



# Aiki Dojo

道の為、世の為、人の為、合気道

2

## Se un Guía

por David Ito

Sensei Ito ilustra esta idea de como ser un guía y no un policia en el dojo.

4

## Abandona solo un Poco

por Ken Watanabe

Shihan Watanabe explica cómo debemos aveces rendirnos un poco.

7

## Naturaleza

Por el Rev. Kensho Furuya

Sensei Furuya analiza cómo debemos seguir la naturaleza.



Nidai Doshu Kisshomaru Ueshiba's 26th Servicio Anual Recordatorio

## ¡Feliz Año Nuevo Lunar!

**¡Akemashite Omedeto!**  
**明けましておめでとう**  
**¡Feliz año nuevo!**

En 1873, Japón adoptó el calendario gregoriano y el año comenzó cuando técnicamente todavía estaba en invierno. Anteriormente, cuando Japón usaba el calendario lunar, el año comenzaba en febrero, donde tradicionalmente vemos comenzar la primavera.

A veces me pregunto si la forma "antigua" es la correcta. Al pensar en esto, me acuerdo del modismo japonés onkochishin (温故知新) o "descubrir cosas nuevas estudiando el pasado". Un concepto que está en la mente de muchos practicantes de Aikido es la idea de competencia. O'Sensei abogó contra la competencia en Aikido. La mayoría de la gente piensa que se refería a una competición organizada como en los Juegos Olímpicos. Sin embargo, lo que también es importante recordar es que la competencia también se presenta en muchas formas diferentes.

Un aspecto de la competencia en el que me gustaría que nuestro dojo se centrara este año es la competencia de jerarquía. Lo que quiero decir específicamente es que tener una jerarquía a veces crea competencia.

En el pasado, los dojos eran feudales, lo que significaba que funcionaban como una jerarquía y eran entornos controlados asincrónicos. Tradicionalmente, los dojos están controlados por "mayores" o senpai (先輩) que imponen las normas a los "jóvenes" o kohai (後輩). Independientemente de la época, el maestro y los mayores marcan el tono del dojo. Quienes sean o lo que permitan, genera la cultura de un dojo. Si el maestro o los mayores son demasiado duros, entonces el dojo será demasiado duro y militarista. Si el maestro o los mayores son demasiado tranquilos, entonces el dojo carecerá de estructura y los estudiantes serán débiles.

En el pasado, un buen senpai gobernaba con mano de hierro o de manera estricta y cruel. Un mayor dice y un menor hace sin cuestionar. En cierto nivel, el mayor domina al menor. En este entorno existe una competencia tácita entre los mayores que intentan mantener su superioridad y los jóvenes que intentan superar la autoridad del mayor.

Hoy es un día diferente. Ahora, los mayores y los jóvenes se parecen más a sus pares. En este escenario, un buen senpai es responsable del bienestar de quienes están a su cargo. El objetivo del mayor no es dominar al menor sino ayudarlo a tener éxito guiándolo a través de los rigores y rangos del entrenamiento de Aikido.



## Se un Guía



by David Ito  
 Aikido Chief Instructor

*"El Arte de la Paz comienza contigo. Trabaja en ti mismo y en tu tarea asignada en el Arte de la Paz. Todo el mundo tiene un espíritu que se puede refinar, un cuerpo que se puede entrenar de alguna manera, un camino adecuado a seguir. Estás aquí para realizar tu divinidad interior y manifestar tu iluminación innata. Fomenta la paz en tu propia vida y luego aplica el Arte a todo lo que encuentres". – Morihei Ueshiba.*

Entendiendo esto, me gustaría que este año todos se concentraran en ser guías, no guardias.

Un guía es alguien que está ahí para ayudar. Una guía le ayuda a llegar a donde desea de la manera más rápida y eficiente posible. Primero, averiguan dónde estás justo en ese momento. Luego, averiguan adónde quieres ir. Luego, utilizando su experiencia, crean un plan para ayudarlo a llegar a donde desea de la manera más rápida y eficiente posible.

Un guardia es todo lo contrario. Lo único que le importa a un guardia de prisión es el cumplimiento del orden. Cualquier persona o cualquier cosa que altere ese orden es recibida con gritos, amenazas de violencia o castigos corporales. Al guardia no le importa dónde estás ni adónde quieres ir. Lo único que le importa a un guardia es mantener la estructura donde se sientan en la cima.

Se supone que un dojo de Aikido tradicional es un lugar donde colaboramos en lugar de competir. En Aikido, todos llegamos juntos. Por eso decimos onegaishimasu antes de practicar con nuestra pareja. Onegaishimasu se traduce como algo así como "Por favor, hazme este favor". Al humanizar a nuestro oponente con onegaishimasu, deja de ser nuestro oponente y se convierte en nuestro compañero de entrenamiento. Nuestro compañero nos ayuda tomando nuestro ukemi

pero al mismo tiempo nosotros le ayudamos tomando el suyo. Debido a que intercambiamos, no hay competencia real. La única competencia que existe es el ego en nuestros corazones y es por eso que O'Sensei abogó por masakatsu agatsu o "la victoria más verdadera es la victoria sobre uno mismo".

Se dice que es "un mundo de perros come perros" porque el mundo es competitivo y duro. En su mayor parte, esto es cierto. Sin embargo, se supone que un dojo es un respiro del mundo exterior. Lo que es diferente dentro del dojo es que nos cuidamos unos a otros en lugar de competir entre nosotros.

Entendiendo esto, quiero ser más un guía que un guardia de prisión. Quiero aprender a cuidar de los demás y no simplemente denigrarlos con mala reputación. O'Sensei dijo: "El arte de la paz comienza contigo". A lo largo de su cita, hace referencia a "usted", refiriéndose a la persona que lee la cita. Te estaba hablando porque somos las personas que deseamos lograr un cambio en el mundo. Hacemos esto recordando las enseñanzas de O'Sensei y tratando continuamente de hacer del mundo un lugar mejor. Este cambio comienza en el dojo, donde nos cuidamos unos a otros: seamos un guía, no un guardia. •



**El Centro de Aikido de Los Ángeles desea darle la bienvenida a Agustín Manzano Sensei y sus dojos a su Kyokai.**

**Esperamos muchos años de formación y dedicación a la proliferación del Aikido.**

Celebraremos el Año Nuevo chino el 10 de febrero de 2024 y este año el signo astrológico es el Dragón de Madera. El dragón es la criatura más poderosa del zodiaco chino y aparece cada 12 años. Siempre se combina con uno de los 5 Elementos. La última vez que tuvimos el Dragón de Madera fue hace 60 años. Se le ha catalogado como protector, dios y ser supremo.

El elemento Madera es uno de los 5 elementos que se encuentran en la naturaleza según los textos clásicos chinos "Wu Xing", o Los 5 elementos y Los 5 movimientos de la naturaleza. El primer registro de los 5 Elementos se remonta al Período de los Reinos Combatientes (476-221 a. C.). En ese momento, se decía que el Cielo envió los 5 Elementos, para que la vida pudiera sostenerse en la Tierra.

Los Cinco Elementos son: Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua y están creando un ciclo generativo en ese orden exacto. Cada uno de los elementos está vinculado a diferentes fenómenos y cualidades de la naturaleza. Cada elemento está asociado a un color, una emoción y una etapa de desarrollo. Por ejemplo, Madera corresponde al Este, Fuego al Sur, Tierra al centro, Metal al Oeste y Agua al Norte. También existe una asociación con las distintas etapas de desarrollo que muestra que la Madera corresponde al Nacimiento, el Fuego al Crecimiento, la Tierra a la Transformación, el Metal a la Cosecha y el Agua al Almacenamiento. Finalmente, existe una correspondencia de los Cinco Elementos con los movimientos de los fenómenos naturales: la Madera representa expansión, movimiento hacia afuera en todas direcciones, el Metal representa contracción, movimiento hacia adentro, el Agua representa movimiento descendente, el Fuego representa movimiento ascendente y la Tierra representa neutralidad o estabilidad. La vida se organiza dentro de la suma del equilibrio perfecto y las relaciones equilibradas entre todos los elementos.

La secuencia generadora de los 5 Elementos nos permite comprender mejor

la secuencia de eventos en la naturaleza. Por ejemplo, durante la primavera hay nacimiento, durante el verano y al final del verano hay crecimiento, durante el otoño hay cosecha y durante el invierno hay almacenamiento.

El mito del dragón se remonta a miles de años en todas las culturas. En Asia, la criatura legendaria es venerada y conocida por su poder auspicioso. Se dice que el dragón controla el cielo y los cielos, y protege contra tifones y otros desastres naturales.

El Dragón combinado con el Elemento Madera le confiere un carácter específico. Es una señal de un nuevo comienzo. El Elemento Madera tiene la cualidad de anclarse y expandirse para poder fortalecer los cimientos del Dragón y fortalecer su poder desde su núcleo.

El Aikidoista es como el dragón. Ambos son especiales y únicos con grandes poderes. Ambos tienen la opción de herir o ser compasivos con sus adversarios. Este nuevo año va a enseñar

al Guerrero Dragón a tener paciencia y revalorar su entrenamiento. El Aikido es un arte marcial sumamente poderoso y peligroso, por lo que su estudio exige compromiso y sacrificios. Se necesita coraje y fuerza para volver a lo fundamental y hacer correcciones si es necesario. Al concentrarse de esta manera, el Aikidoista está fortaleciendo lo que ya sabe: esa es la verdadera fuerza del dragón.

Para todo lo que hacemos en la vida, nunca se nos da nada, por eso siempre debemos estar analizando nuestra formación y mejorando continuamente para que podamos seguir creciendo en la dirección correcta. Adopte las cualidades del Dragón de Madera este año y tendrá un año muy productivo. •

## Dragon de Madera



**por Alexandre Hillairet**  
Aikido Instructor, Ventura Aikido





En tu ukemi, renuncia un poco. Al rendirme no me refiero a rendirme. Lo que quiero decir con rendirse es renunciar a la idea de ganar y perder.

En la opinión de un profano sobre las artes marciales, tienden a pensar en ganar y perder. Piensan en las artes marciales como un deporte o una competición en la que alguien tiene que ganar. Las verdaderas artes marciales trascienden ganar y perder. O'Sensei entendió esto y los aikidoístas deberían tratar de entenderlo también.

Cuando alguien nuevo en Aikido observa una práctica, lo primero que podría pensar es: "¿Quién gana?". Es obvio que el que derriba a su compañero, o el que queda en pie, es el ganador mientras que el otro que es derribado o inmovilizado es el perdedor.

A menudo, cuando tenemos esta idea de ganar y perder, podemos pensar que al bloquear a nuestro compañero cuando tomamos el ukemi estamos ganando. Después de todo, detuvimos su lanzamiento o inmovilización. Lo que pensamos es que son más débiles que nosotros, por lo tanto, somos los ganadores.

Ukemi (受身), se traduce directamente como "cuerpo receptor". En este contexto, somos el cuerpo quien recibe la técnica. Sin embargo, un correcto entrenamiento, el tipo de práctica que más beneficiosa aporta a nuestro progreso, depende de cómo recibamos la técnica.

Resistir la técnica puede desarrollar fuerza física, pero eso es todo lo que hace. Resistirse a la técnica o tener un ukemi rígido no desarrolla las habilidades principales que un estudiante obtiene al seguir la técnica o "ceder" a la técnica.

Algunos de los principales beneficios básicos de ceder a la técnica son los siguientes:

- 1) Desarrollar nuestro juego de pies: cuando nos movemos con la técnica y tratamos de seguir el ritmo, obliga a nuestros pies a moverse de forma rápida y eficaz.
- 2) Desarrollar nuestra conexión: cuando nos movemos con la técnica de nuestro compañero, intentamos mantener el control sobre nuestro

oponente y movernos en consecuencia a medida que desarrollamos flexibilidad en nuestras articulaciones. Practicamos permanecer cerca de nuestra pareja sin separarnos de ella.

3) Aprender los conceptos básicos de la defensa personal: a medida que se desarrollan nuestro juego de pies, conexión y flexibilidad, comenzamos a aprender cómo posicionarnos. Nos movemos de una manera que protege nuestra propia línea central de la línea central de nuestro socio. Antes de que nuestro oponente nos "ataque" con su lanzamiento o inmovilización, nos posicionamos de manera que podamos ser arrojados o inmovilizados con seguridad. Nuestro posicionamiento nos salva y controla la situación en lugar de agravarla.

4) Aprender a leer la energía de nuestro oponente: a medida que desarrollamos nuestra habilidad para seguir el movimiento de nuestro compañero, naturalmente comenzamos a sentir su energía y aprendemos a recibirla y alinear nuestro movimiento con ella.

Todas las habilidades básicas desarrolladas en el entrenamiento de ukemi son directamente transferibles al lanzamiento o inmovilización. De hecho, en el Aikikai Hombu Dojo, la habilidad ukemi es uno de los principales requisitos previos para convertirse en instructor. Un buen ukemi también es un requisito previo para realizar el examen Shodan o cinturón negro de "primer grado". Los rangos de cinturón blanco son donde los estudiantes desarrollan los conceptos básicos del ukemi, no solo la parte rodante del ukemi, sino también cómo moverse con la técnica de una manera segura y dinámica.

Resistirse a la técnica es simplemente practicar cómo ser rígido. Cuando nos unimos al dojo, ya somos buenos resistiendo y siendo rígidos. Furuya Sensei dijo que nuestro ukemi debería ser ligero. A partir de este ukemi ligero y de gran movilidad, nuestro ukemi comienza naturalmente a hacerse más fuerte, pero sin la rigidez de resistir.

Cuando "cedemos" al lanzamiento o al clavado, también podemos experimentar cómo se supone que se siente la técnica y, en nuestra propia práctica, intentamos duplicar ese mismo sentimiento. La práctica del Aikido trasciende ganar y perder. En la práctica correcta de Aikido, todos ganan. •

## Renuncia un Poco



por Ken Watanabe  
Shihan



El Aikido es conocido como el Arte de la Paz. Para muchos que inician la práctica del Aikido, su filosofía de paz y su objetivo de minimizar el daño al atacante son razones importantes para que alguien busque el Aikido. Como artistas marciales, se nos advierte y exhorta a esforzarnos por practicar y dejar que los beneficios lleguen a medida que nuestra práctica se desarrolla con el tiempo. Fuera de nuestra práctica particular de artes marciales de Aikido, ¿hay acciones que podemos tomar o mentalidades que podemos desarrollar que nutrirán la experiencia de paz?

Creo que las hay. Pero antes de entrar en eso, me gustaría hacer una observación introductoria sobre lo que queremos decir con "paz". El significado simple de paz es "la ausencia de conflicto o, de manera similar, un estado de tranquilidad".

La paz puede significar muchas otras cosas, pero una forma útil de pensar en la paz es que la paz tiene un aspecto interior y un aspecto exterior. La paz interior es calma de la mente y/o del espíritu; es el cultivo de la ausencia de conflicto psíquico y espiritual. La paz exterior es el estado de reducción o la experiencia de ausencia de conflicto interpersonal; la paz exterior tiene muchos niveles: está la paz entre dos o más individuos; existe la paz de una comunidad donde los individuos en un contexto grupal experimentan la ausencia de violencia; y hay paz internacional donde existen grupos políticos más grandes en un estado de armonía y ausencia de violencia política (también conocida como guerra).

¿Qué podemos hacer para desarrollar la paz en todos los niveles? A veces nos parece muy difícil, como individuos, lograr la paz mundial o la paz entre comunidades sociales. Podemos empezar desarrollando técnicas de paz interior. Y las siguientes sugerencias son sólo algunas que he encontrado útiles y productivas para reducir mi propio conflicto psíquico interno.

Primero, meditación diaria. La meditación es similar a la práctica del Aikido. Entrenamos nuestras mentes para que se queden "quietas".

Estas técnicas incluyen: meditación sentada, meditación caminando, meditación guiada y concentración en la respiración. Probablemente no importa qué método elijas, lo más importante es que uno desarrolle un acto diario de una especie de higiene para nuestra mente. Los resultados pueden surgir con tan solo unos minutos al día de práctica.

Practicando la gratitud. Hay muchas maneras de desarrollar un estado de agradecimiento. Podríamos hacer anotaciones en el diario que describan todas las cosas o personas que apreciamos. O podemos retribuirlo mostrando bondad hacia otros seres, incluidos animales y humanos. Empezar poco a poco puede ayudarnos a evitar la ansiedad que algunos sufren cuando sienten que sus objetivos son demasiado elevados y no hay un camino claro hacia su realización.

## La Búsqueda de la Paz



by Bill D'Angelo  
Kyokai President

Por supuesto, existe el Aikido. Si no estamos practicando ahora, deberíamos empezar. Si estamos practicando, deberíamos intentar ampliar nuestra práctica a tantas horas como nuestro horario lo permita.

Pero ¿qué pasa con la paz interpersonal o política? Una vez más, el camino puede parecer tan difícil de seguir que a muchos les cuesta saber cómo empezar. Como todo, al principio puede resultar más complicado, pero mejorará con el tiempo.

Practique mostrando o brindando a sus semejantes (y animales): bondad, compasión y aprecio.

Durante la guerra, las naciones demonizan a sus enemigos como monstruos inhumanos para facilitar el acto de guerra, que es destrucción material y matanzas humanas. Haz lo contrario. Reconoce en cada ser humano la imagen reflejada de ti mismo. Trata a los demás como te gustaría que te trataran a ti. Hay una razón por la que se la conoce como la regla de oro.

Sobre todo, no te desanimes. Juntos podemos trabajar todos por una existencia más pacífica y una comunidad internacional: ese es el objetivo del Aikido. •



El 14 de enero, Hombu Dojo celebró su celebración anual Kagami Biraki (鏡開き). Kagami Biraki es una ceremonia tradicional japonesa cuyo nombre significa literalmente "romper el mochi" y suele celebrarse el 11 de enero de cada año. La ceremonia consiste en romper un kagami mochi que previamente era ofrecido a las deidades sintoístas en el altar. En Hombu Dojo, este día es un evento muy especial ya que la Sede Mundial promueve un gran número de practicantes de Aikido de todo el mundo. Este año en Kagami Biraki tuve el honor de recibir mi sexto dan.

Con esta promoción me he sentido muy halagado al recibir tantas felicitaciones. Personalmente tengo que decir que en estos 30 años de mi formación en Aikido, he tenido el privilegio de que por mi vida y sobre el tatami hayan pasado muchas personas que han contribuido a que consiguiera este título.

Una de esas personas es mi profesor de Aikido, el Reverendo Kensho Furuya. Me hubiera gustado compartir esta promoción con Sensei pero él falleció en el año 2007. Estoy seguro que estaría muy feliz de que yo siga en este camino después de tantos años de su muerte. Sensei ha sido y sigue siendo una de las personas más influyentes de mi vida. Me hubiera encantado compartir mi gratitud con él por ayudarme a alcanzar este título. Cada día que pasa, no tengo dudas de que sin su guía e inspiración no habría llegado a este momento.

Otro responsable de que yo llegara y continuara con mi trabajo ha sido David Ito Sensei quien me ha ayudado e inspirado con sus palabras. Cada día sigue ayudándome a superar todos esos obstáculos y dificultades que se han presentado, especialmente desde la muerte de Sensei.

Creo que mi relación con Ito Sensei ha crecido y madurado mucho en estos años y cada vez me recuerda más a la que tuve con Sensei. Aunque la facilidad de la comunicación instantánea no era como hoy, los temas de los que hablamos son, si no idénticos, muy similares a los de hace 17 años como estudiantes, frustraciones, proyectos, alegrías, tristezas y deseos, etc.

Como dije, Ito Sensei y yo hablamos regularmente y tan pronto como recibí el título me escribió para felicitarme. En esta conversación me preguntó: "¿Cómo estás?" y "¿Te sientes diferente?" A decir verdad, después de recibir mi 6º Dan y con un toque de humor le respondí:

"Bueno, la verdad es que me decepcioné un poco porque no sentía ningún poder especial". Ito Sensei respondió riendo: "Bueno, es verdad, lástima que no puedas volar".

Bromas aparte, esta breve conversación refleja un poco de lo que son para mí las carreras; no son más que una responsabilidad teñida de un poco de alegría y orgullo. Al mismo tiempo no sólo es una oportunidad para que el dojo, los alumnos y el Aikido en general crezcan, sino también para mí seguir los pasos de mi maestro con la humildad y el respeto que él me enseñó.

No creo que ser 4º, 5º o 6º Dan me haya cambiado demasiado. Mi sensación desde fuera es que tengo que intentar tener la misma ilusión que tenía cuando empecé a practicar. Lo que sí creo es que esta promoción me ha dado una perspectiva más amplia del Aikido y su propósito y verdadero valor.

En mi opinión, el título es algo inútil, un papel para colgar en la pared que sólo alimenta tu ego. Creo que el verdadero "superpoder" de esta carrera es que conlleva responsabilidad. Cada grado en su diferente nivel tiene una responsabilidad ya sea técnica, evolutiva, de perseverancia, de ayudar a la difusión del Aikido, etc. La verdadera responsabilidad es ser un modelo a seguir y convertirse en alguien digno de este rango. Como le dije a Ito Sensei, no creo que recibir un título me dé poderes especiales, pero tal vez sí me dé la oportunidad de inspirar a mis alumnos a seguir adelante y ser las mejores personas posibles, a pesar de que yo no pueda volar!•



**Santiago Garcia Almaraz**

**Promotion to 6th Dan**

*Congratulations*

## Poderes Especiale



**Por Santiago Garcia Almaraz**  
Jefe - Instructor, Aikido Kodokai



El otro día compré un artilugio nuevo. Siempre tengo que preguntar a mis alumnos cómo funciona y cómo usarlo. Nunca podré resolverlo por mí mismo. Normalmente abro la caja e intento usarlo sin leer las instrucciones y este puede ser mi problema.

El entrenamiento de Aikido funciona de la misma manera. Podemos observar la técnica, imitar el movimiento y de alguna manera captar el movimiento. Si hacemos algo lo suficiente, probablemente podamos resolverlo. Puede que no sea el camino correcto y puede que no sea el mejor, pero de alguna manera podemos salir adelante. La otra forma es escuchar las instrucciones de un maestro competente o seguir el consejo de otros y seguir su experiencia. A veces esta es la forma más fácil.

Normalmente, nuestra formación es una combinación de ambas vías. Recibir instrucción y practicar y practicar y recibir instrucción.

Sin embargo, esto siempre debe estar equilibrado. No es bueno recibir toda la instrucción y no hacer nada de la práctica. Al mismo tiempo, la práctica sin instrucción tampoco conducirá a buenos resultados. Este concepto debe ser bien comprendido tanto por el profesor como por el alumno.

Es como saber qué ingredientes se necesitan para hacer un pastel pero no saber las cantidades de cada ingrediente. Los resultados pueden ser desastrosos. Al mismo tiempo, incluso si sabes qué ingredientes y las cantidades de cada uno, aún debes saber cuál es la mejor manera de combinar cada ingrediente y en qué orden. El entrenamiento es muy parecido.

Recientemente, hemos estado intentando revivir el bambú en el jardín del dojo. Cuando les dije a mis alumnos que el bambú necesitaba una gran cantidad de agua, su concepto de mucha agua, mi concepto de mucha agua y el concepto del bambú de cuánta agua necesitaba eran completamente diferentes. No es de extrañar que al bambú no le fuera tan bien.

## Naturaleza



Por el Rev. Kensho Furuya

La comprensión de este equilibrio debe ser aconsejada por el profesor o alguien con la experiencia adecuada. Experimentar con cuánto puede ser interesante, pero mientras tanto, el bambú muere. Experimentar en la práctica también es bueno, pero ir en la dirección equivocada también puede ser desastroso.

Todo tiene su propia naturaleza. El bambú requiere tanta agua que ni siquiera podemos imaginar cuánta debemos tener para regarlo. La naturaleza del bambú es prosperar en el agua. Sin embargo, la orquídea es completamente diferente: prospera con menos agua. Uno (bambú): debemos inundarnos con agua y lo suficiente nunca es suficiente y, como algunos estudiantes, exigen enormes cantidades de atención y dirección. La otra (orquídea) – no debemos regarla en absoluto y dejar que ella misma busque agua en el suelo seco, para que se fortalezca y florezca.

Enseñar a un estudiante es, por supuesto, mucho más complejo que hornear un pastel o regar las plantas. Sin embargo, para mí ambos son más o menos lo mismo. Necesita los ingredientes adecuados (instrucciones) y las cantidades adecuadas (de instrucción) y hacerlo en el orden correcto (cómo enseñar) combinando todos estos ingredientes. Finalmente, ¡todo esto cambiará según el tipo de pastel que estés horneando, las plantas que estés regando o el estudiante que estés tratando de criar!•

# PROXIMOS EVENTOS

## 行事

### FECHAS IMPORTANTES

**Febrero 17-18:** Seminario de Iaido Didier Boyet y Ken Watanabe  
**9 de Marzo:** Furuya Sensei Memorial Seminar  
**9 de Marzo:** Furuya Sensei Memorial 11:45 AM  
**27 de April:** O'Sensei Sensei Memorial 11:45 AM  
**27 de Mayo:** Dojo Cerrado Memorial  
**21-22 Junio:** Sensei Ito estará dando clase en Northcoast Aikikai  
**10º Aniversario de Willoughby Ohio**  
**4 de Julio:** Dojo Cerrado 4th of Julio  
**2 de Septiembre:** Dojo Cerrado Día del Trabajo  
**18-20 Octubre:** Seminario del 50º Aniversario  
**19 de Octubre:** Fiesta del 5º Aniversario

## Horario Clases de Aikido

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Sábado</b><br>10:15-11:15 AM<br>11:30 AM -12:30 PM                   | Avanzado<br>Teoria                        | <b>Miércoles</b><br>6:30-7:30 PM<br>8:30-9:30 PM | Regular<br>Fundamentos<br>@Budokan   |
| <b>Domingo</b><br>9:00-10:00 AM<br>10:15-11:15 AM<br>11:30 AM -12:30 PM | Clases de Niños<br>Regular<br>Fundamentos | <b>Jueves</b><br>6:30-7:30 PM                    | Open   |
| <b>Lunes</b><br>6:30-7:30 PM  | Regular                                   | <b>Viernes</b><br>6:30-7:30 PM                   | Clases Regulares<br><i>NOTE: Visitors are welcome to observe our Fundamentals, or Regular Classes.</i> |
| <b>Martes</b><br>6:30-7:30 PM   | Armas                                     |  |  |

## Horario Clases de Iaido

### 居合道 時間割

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>Sábado</b><br>8:00-9:00 AM    | Clase Regular |
| <b>Martes</b><br>7:45-8:45 PM    | Clase Regular |
| <b>Miércoles</b><br>7:45-8:45 PM | Clase Regular |

### Listen

 **The Aiki Dojo Podcast**

### Follow

 @aikidocenterla  
@teacher.aikido

### Read

 **The Aiki Dojo Message**  
[www.aikidocenterla.com/blog](http://www.aikidocenterla.com/blog)

### Watch

 **2 minute aikido technique**



# Aiki Dojo

Es una publicación oficial del

## Aikido Center of Los Angeles

羅府合氣道学院古屋道場

1211 N. Main Street. Los Angeles, CA 90012

(323) 225-1424 | [Aikidocenterla@gmail.com](mailto:Aikidocenterla@gmail.com) | [Aikidocenterla.com](http://Aikidocenterla.com)

El Centro de Aikido de Los Ángeles es un dojo de Aikido tradicional sin fines de lucro dedicado a preservar los valores y tradiciones honradas de las artes del Aikido y el Iaido. Con su continua comprensión y apoyo, esperamos que usted también se dedique a su entrenamiento y disfrute de todos los beneficios que Aikido e Iaido tienen para ofrecer.

La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles (ACLA) admiten estudiantes de cualquier raza, color y origen nacional o étnico a todos los derechos, privilegios, programas y actividades generalmente otorgados o puestos a disposición de los estudiantes en la escuela. La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles no discriminan por motivos de raza, color, identificación de género, origen nacional o étnico u orientación sexual en la administración de sus políticas educativas, políticas de admisión, programas de becas y préstamos, y programas deportivos y de otro tipo. programas administrados por la escuela.

Copyright © 2024 Centro de Aikido de Los Ángeles.

Reservados todos los derechos. Publicado por el Centro de Aikido de Los Ángeles. Ninguna parte de esta publicación puede copiarse o reproducirse sin el permiso por escrito del editor.

Los nombres, símbolos, logotipos, gráficos y fotografías y toda otra propiedad intelectual de la empresa, marcas y personas que aparecen en esta publicación son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños y no deben interpretarse como un respaldo del Centro de Aikido de Los Ángeles. Todos los derechos legales y equitativos sobre su propiedad intelectual están reservados exclusivamente a dichos propietarios.



### Aikikai Foundation, Aikido World Headquarters

公益財団法人 合気会 合気道本部道場

17-18 Wakamatsu-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, JAPAN

Contact: 03-3203-9236 | [Aikido@aikikai.or.jp](mailto:Aikido@aikikai.or.jp) | [www.aikikai.or.jp](http://www.aikikai.or.jp)

El Centro de Aikido de Los Ángeles ha sido galardonado con Konin Oficial reconocimiento por parte de la Fundación Aikikai, Sede Mundial del Aikido.

Nuestros dojos están comprometidos con el estudio y la práctica de las enseñanzas del Fundador del Aikido, Morihei Ueshiba y de sus legítimos sucesores, Nidai Doshu, Kisshomaru Ueshiba, el actual Doshu, Moriteru Ueshiba y Hombu Dojo-Cho, Mitsuteru Ueshiba.

### Dojos Afiliados directamente al Aikido Center of Los Angeles



Solo los Dojos de esta lista estan Directamente Afiliados al Aikido Center of Los Angeles Kyokai