



Aiki Dojo

道の為、世の為、人の為、合氣

2

La Elite

por David Ito

Ito Sensei nos habla de que significa ser la elite en Aikido.

4

El Equilibrio es la Clave

por Ken Watanabe

Watanabe Sensei explica por que un buen Balance es tan importante.

6

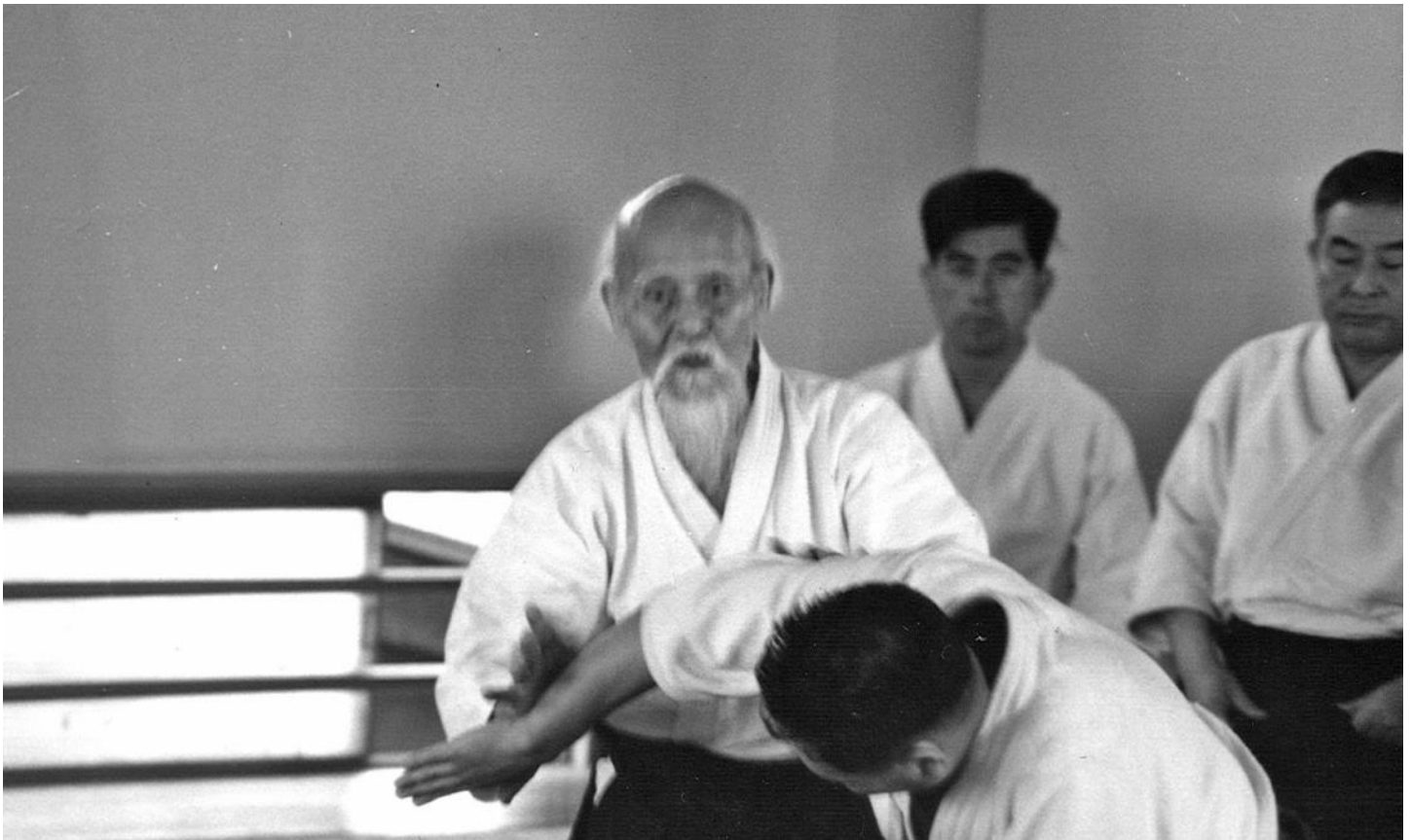
Estudiantes Somnolientos

Por el Rev. Kensho Furuya

Furuya Sensei expone como es el comportamiento del estudiante somnoliento.



El Final de Verano



En Hollywood, cuando dicen que una persona tiene el "factor It", quieren decir que tiene esta mezcla de alto nivel de carisma, buena apariencia y talento. Esta combinación es supuestamente una indicación de la capacidad de creación de estrellas de una persona. En Aikido, también existe un "Factor It", pero no tiene nada que ver con la apariencia de una persona.

En el pasado, aceptar a un estudiante era una tarea enorme. La mayoría de los profesores solo podían permitirse el lujo de tener a su cargo a unos pocos estudiantes a la vez porque los apoyaban económicamente. Sólo en la era moderna un profesor tendría una gran cantidad de estudiantes y los estudiantes pagarían para ser estudiantes.

En el pasado, un estudiante potencial necesitaba ser examinado porque elegir al estudiante equivocado podía resultar en que un maestro o sistema fuera traicionado, o al menos ser una gran pérdida de tiempo y una pérdida de recursos cuando la persona renunciaba. Por lo tanto, los profesores de antaño debían ser buenos en "leer" a sus estudiantes potenciales. Se dice que un buen maestro es capaz de sou wo miru (相を見る) o "leer al alumno" y tener una idea de su capacidad física o talento potencial. El maestro generalmente hace que el aspirante a estudiante pelee con un estudiante actual para ver su habilidad natural. En un nivel superior, un gran maestro supuestamente es capaz de kokoro wo yomu (心を読む) o "leer el corazón del estudiante" para determinar no sólo las intenciones de esa persona sino también descubrir el estado de su verdadera habilidad natural. A veces, esta prueba de nivel superior consistía en que el maestro le pedía al estudiante que realizara una tarea menor que pondría a prueba su ego.

Un método típico en el pasado era contratar sólo a estudiantes que demostraran un mayor nivel de capacidad física. Se pensaba que esas personas podían mejorar más rápido, por lo que se le dio mucha importancia a cualquiera con talento físico. Cualquier persona que no mostrara un mayor nivel de capacidad física era rechazada porque se pensaba que si no tenía talento natural, tardaría demasiado en alcanzar un nivel alto porque partía de un déficit.

Una de las principales razones de este proceso de selección al viejo estilo fue la velocidad. Antes de la Era Meiji (1868-1912), los profesores de artes militares sólo enseñaban a personas de su clan o familia a prepararlos para la guerra. Sin embargo, la Era Meiji supuso el fin del feudalismo y el comienzo del proceso en el que las escuelas de

La Elite



por David Ito
Director - Instructor de Aikido

artes marciales pasaron de ser privadas a públicas. Ahora, los profesores colocaban tejas en busca de estudiantes para poder ganarse la vida. En aquella época, el dojo yaburi (道場破り) o "asalto al dojo" era algo común. Cuando una persona intentaba crearse un nombre o conseguir más estudiantes, asaltaba un dojo y desafiaba al maestro a un duelo. Se pensaba que si podías derrotar al maestro, entonces podrías llevarte a sus alumnos y cerrar su escuela. Yaburi significa "romper" y una ocurrencia común era romper el kaban o "letrero" del maestro por la mitad después de golpearlos para

indicar que la escuela estaba cerrada. Esta era una de las razones por las que la velocidad era necesaria para desarrollar a los estudiantes porque no querían que un extraño entrara y derrotara a todos en la escuela y arruinara la reputación de la escuela.

Continúa en la Pagina 3...

V
CURSO INTERNACIONAL AIKIDO

合気道

+ Información

DOJO KODOKAI

OCTUBRE 14/15 SALAMANCA

25 古道会

SENSEI DAVID ITO
6º DAN AIKIDO AIKIKAI

SENSEI SANTIAGO ALMARAZ
5º DAN AIKIDO AIKIKAI

古道会 KODOKAI SALAMANCA ARTES MARCIALES

AIKIDO CENTER OF LOS ANGELES FURUYA DOJO

AIKIDO SALAMANCA AIKIKAI KODOKAI DOJO

Celebramos Nuestro 25º Aniversario 1998 - 2023

La **Élite** continúa desde la página 2...

Hoy en día, no hay dojo yaburi y la guerra no está a nuestras puertas, por lo que no existe esa inmediatez de encontrar sólo gente con talento físico. Mi creencia personal es que toda persona tiene tenyonoshi (天与の資) o "habilidad natural". Tenyonoshi se traduce directamente como "regalo otorgado del cielo". Para algunos, su habilidad natural está más cerca de la superficie. Para otros, su talento natural está enterrado un poco más profundamente. Yo mismo crecí tarde y fui una de esas personas cuyo don natural estaba enterrado un poco más abajo. Estoy bastante seguro de que si hubiera aparecido en el pasado, me habrían rechazado.

Cuando era estudiante, Furuya Sensei solía decir: "El Aikido es para la élite". Su afirmación solía molestarme mucho. Pensé que era un desprecio porque pensé que estaba hablando de élite en términos del estatus de clase de uno. Siempre asumí que la afirmación de Sensei se refería a mí al principio porque no demostraba ningún talento físico y me tomó el doble de tiempo que mis compañeros alcanzar el cinturón negro.

Más adelante en su vida, Furuya dejó de decir: "El Aikido era para la élite" y comenzó a decir: "El Aikido es igualitario". Una vez escribió: "Cualquiera que sea la razón, el talento, la edad y la habilidad no tienen nada que ver con aprender Aikido - o al menos, no tanto como supone-

mos. La mayoría de las personas que realmente quieren aprender arte pueden aprender. Aquellos que realmente no quieren aprender, no lo harán". Creo que Sensei cambió la forma en que lo planteó porque muchos de mis compañeros con talento físico no resistieron la prueba del tiempo ni ninguno de ellos estaba allí cuando él murió.

Ahora, como profesor, me di cuenta de a qué se refería Sensei cuando dijo "élite". Los mejores estudiantes tienen esta mezcla de voluntad, apertura y buena actitud y eso es lo que los convierte en "élite". Son élite porque tener esa mentalidad es tener "Eso" y esa persona, independientemente de su capacidad física, está sola. Creo que cualquiera puede aprender Aikido, ya que es sólo movimiento físico, pero sólo unos pocos tienen la mentalidad adecuada para vivir el Camino del Aikido.

Al final, no hay auténticos ni prodigios: todo el mundo se pone los pantalones en una pierna a la vez. Por tanto, todos somos iguales. Algunos de nosotros tenemos la suerte de tener talento físico, mientras que otros tienen más suerte de tener "Eso" o la mentalidad adecuada. Independientemente del tipo de talento que tenga cada persona, la mayoría de nosotros no sabemos cómo acceder a nuestro talento. Ahí es donde entra en juego el entrenamiento de Aikido. El trabajo del entrenamiento de Aikido es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus dones y ayudarlos a alcanzar su nivel más alto, independientemente del talento que



El Aikido es un arte marcial equilibrado. Gran parte de nuestra práctica se esfuerza por aprender el equilibrio. La práctica del equilibrio comienza desde el inicio de nuestro entrenamiento y continúa a medida que perfeccionamos nuestra técnica. Este equilibrio no es sólo físico sino también mental.

Al principio, practicamos encontrar este equilibrio físicamente. En esta etapa de nuestro entrenamiento, enfatizamos la postura. En el nivel más básico, nuestra postura nos ayuda a mantenernos erguidos. Practicamos cómo mantener nuestro peso distribuido uniformemente entre nuestros pies cuando estamos parados en kamae, o "postura", así como cuando nos movemos o atacamos.

Una vez que logremos mantener nuestra postura física, podremos comenzar a desarrollar un movimiento estable desde nuestras caderas y piernas. Esto nos permite relajar la parte superior del cuerpo y hundir nuestro peso hacia abajo. A partir de este punto podemos aprender a movernos desde nuestro centro; es decir, cómo mover todo nuestro cuerpo al mismo tiempo, manteniendo nuestra postura. Una vez que nos acostumbremos a dar pasos manteniendo esta postura, podremos comenzar a movernos con energía y estabilidad con todo nuestro cuerpo: nuestras caderas, ambas piernas y ambos brazos.

En lo que respecta a nuestros brazos y piernas, sus movimientos deben estar equilibrados también entre izquierda y derecha. Cuando usamos nuestros brazos y manos en Aikido, es importante mantener la atención tanto en nuestro lado izquierdo como en nuestro derecho. Por ejemplo, en tenchi-nage, o "lanzamiento cielo-tierra", la hoja de una mano corta rompiendo el equilibrio del oponente mientras que la otra mano sube y se extiende a través del pecho de nuestro compañero y más allá de su hombro para atraparlo. Esto coloca al que recibe el lanzamiento en un lugar vulnerable.

Furuya Sensei solía castigarnos por no mantener el equilibrio en nuestras manos derecha e izquierda, enfatizando la mano de arriba y dejando que la de abajo colapsara. En este lanzamiento, la mano inferior es la mano que lanza, mientras que la mano superior sirve para atrapar a

nuestro oponente. Lo que este tipo de ataque a dos manos ayuda a desarrollar es la capacidad de mantener el equilibrio entre la mano derecha y la izquierda. Al final de esta técnica, ambos brazos deben extenderse hacia adelante y redondearse con las hojas de las manos alineadas entre sí, creando una sensación completa y semicircular.

Esta forma circular que creamos en el movimiento de nuestro brazo es un símbolo importante de este equilibrio, así como un método importante para desarrollarlo. Si miramos críticamente la técnica del Aikido, encontramos que nuestros brazos siempre mantienen esta relación entre sí; Ambos brazos están equilibrados, energéticos y conectados entre sí. Usamos esta sensación circular equilibrada durante los giros.

Cuando damos un paso en Aikido, deslizamos los pies con un método llamado suri-ashi. Nuestros pies se deslizan por el suelo en lugar de subir y bajar. Este tipo de juego de pies nos ayuda a desarrollar nuestro equilibrio. Cuando nuestro peso está equilibrado entre nuestros dos pies, estos se deslizan con facilidad; cuando nuestro peso está desequilibrado, el pie que lleva más peso se pega al suelo. En las artes

El Equilibrio es la Clave



por Ken Watanabe
Shihan

marciales la movilidad es muy importante, por lo que es importante practicar esta relación entre nuestro equilibrio y el juego de pies. Posteriormente, utilizamos esta postura para ocultar nuestro juego de pies y equilibrio a nuestro oponente.

Este equilibrio también está presente en nuestro juego de pies. Por ejemplo, si nos deslizamos hacia adelante, nos movemos desde nuestro pie delantero. Estiramos nuestro pie delantero hacia adelante, pero al hacerlo, nuestro pie trasero se estira hacia atrás. Lo mismo se aplica cuando retrocedemos. La sensación es que nuestras piernas se extienden desde nuestra línea central al mismo tiempo. Ya sea que nos estemos moviendo hacia atrás, hacia adelante, hacia los lados o girando, damos un paso mientras mantenemos nuestra postura equilibrada mientras equilibramos la potencia entre nuestra pierna delantera y trasera.

Continúa en la página 5...



El equilibrio es la clave, viene de la página 4...

Desde un punto de vista físico, nuestro poder proviene del movimiento con una postura estable y equilibrada. Sin entender esta postura y equilibrio, nunca entenderemos cómo permitir que todo nuestro cuerpo trabaje en conjunto para emitir poder.

Al mismo tiempo que desarrollamos nuestro equilibrio físico, también practicamos nuestro equilibrio mental. Al principio, los dos puntos básicos de enfoque en la técnica de Aikido son: 1) la dirección de nuestro enfoque y 2) el equilibrio entre ataque y defensa.

Aunque el Aikido parece ser circular y fluido, su eficacia está determinada por nuestro enfoque. En el movimiento de Aikido, ya sea que nos movamos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados o girando, nuestro enfoque siempre está dirigido hacia adelante.

Por ejemplo, cuando hacemos tenshin, o "retrocedemos" contra el ataque de nuestro oponente, equilibramos nuestro paso hacia atrás con un fuerte enfoque mental hacia adelante, hacia nuestro oponente. Este enfoque mental es importante. Sin este equilibrio, nos sentiríamos abrumados por el poder de nuestro oponente. Más tarde, a medida que desarrollamos este equilibrio, también practicamos extraer su poder para neutralizarlo.

Otro ejemplo es tenkan o "girar". Cuando practicamos el ejercicio tenkan, entramos por el lado ciego de nuestro oponente y damos un paso hacia atrás, girando para mirar en la misma dirección que nuestro oponente. Un aspecto importante del tenkan es cómo nos concentramos hacia adelante durante todo el movimiento aunque nuestro cuerpo esté girando. A medida que damos un paso atrás para girar, practicamos mantener el equilibrio mientras mantenemos nuestro enfoque alineado con el movimiento de nuestro cuerpo. Otro aspecto del tenkan es el equilibrio de su movimiento circular, con un fuerte componente lineal. Esto lleva a equilibrar el ataque y la defensa. Tenkan parece ser un movimiento defensivo circular, pero también tiene un fuerte aspecto ofensivo, especialmente en el tachiai, o "momento de contacto".

Durante este momento de contacto, es importante equilibrar los aspectos defensivos del movimiento de Aikido y el aspecto ofensivo de un componente de ataque igualmente fuerte. En el momento del contacto, nuestro movimiento pasa de una mentalidad de ataque y oposición a una mentalidad de protección. Sin embargo, aunque nos estamos saliendo de la línea de ataque para protegernos, todavía estamos equilibrando esa mentalidad defensiva con la mentalidad ofensiva, que utilizamos para aplicar la técnica.

La idea detrás de esta mentalidad equilibrada de ataque/defensa es cambiar la psicología de nuestro oponente de "atacar" a "defender". Al equilibrar el ataque y la defensa, hacemos que nuestro oponente reaccione a nuestra técnica en lugar de que nosotros reaccionemos a su ataque. En las artes marciales se dice que cada técnica de ataque tiene algo de defensa y cada técnica defensiva tiene algo de ofensiva.

En definitiva, al igual que el símbolo del yin-yang, todo arte marcial busca encontrar el equilibrio. Este equilibrio es más fácil de entender físicamente durante la práctica, pero como el aspecto mental es más difícil de entender, también es importante empezar a desarrollar el equilibrio mental correcto de inmediato.

Se necesita mucho tiempo para entender el equilibrio en nuestra práctica. Toda defensa no sirve, pero tampoco todo ataque sirve. En equilibrio hay muchos ida y vuelta. El equilibrio nunca es estático. Siempre está cambiando y ajustándose a la situación. Una vez que entendemos el equilibrio en nuestra propia técnica, entonces nos equilibramos con nuestro oponente.

Nuestro equilibrio físico y mental están estrechamente relacionados entre sí. Lo que esto significa es que nuestro equilibrio físico está fuertemente influenciado por nuestro equilibrio mental. Nuestro movimiento físico siempre revelará nuestro enfoque mental, o la falta del mismo.

El aspecto mental del entrenamiento siempre será más difícil que el físico porque es muy fácil dejar que nuestro ego se haga cargo y nos permita engañarnos a nosotros mismos. Por eso es tan importante entrenar correctamente y con la intención correcta. Cuando practicamos un buen Aikido, estamos practicando el equilibrio. •

En la mayoría de los ámbitos de nuestra vida estamos acostumbrados a pensar que las cosas nuevas e innovadoras son "mejores". Nos llaman la atención cosas llamativas, como nuevos restaurantes, nuevos modelos de coches o el último teléfono inteligente con todas las funciones actualizadas. A todo el mundo le gustan las cosas nuevas porque normalmente asociamos lo nuevo con la innovación. Sin embargo, en las artes marciales, nuevo no significa necesariamente mejor.

La innovación en las artes marciales no es algo nuevo. Cuando era estudiante, recuerdo con cariño que Furuya Sensei se lamentaba del deseo de la gente de crear e innovar el Aikido ya en la década de 1990. Siempre que la gente hablaba de las novedades y lo último en las artes marciales, Sensei siempre comentaba negativamente acerca de cómo la gente "siempre busca la innovación" y nunca entrena el tiempo suficiente para ver "la belleza" en las artes marciales tradicionales.

Los seres humanos están programados para crecer y mejorar. Después de todo, desde el momento en que somos concebidos, estamos madurando, creciendo y cambiando constantemente. No sé si es una función del ser humano o del aburrimiento, pero sí parece que muchas personas se cansan entrenando lo básico día tras día.

Cuando un estudiante lleva mucho tiempo practicando un arte tradicional japonés, como lo es un arte marcial y especialmente el Aikido, es fácil caer en la tentación de dejar de lado el kihon-waza o "principios básicos" y modificar cosas para hacerlas más fáciles. , emocionante o simplemente más agradable para los estudiantes.

A veces esta salida es el resultado de una situación personal como la de un profesor que intenta ganarse la vida enseñando. Esa persona opta por agregar algo que los estudiantes puedan encontrar más interesante porque simplemente necesitan un cambio de escenario. El caso es que en cualquier caso estas pequeñas cosas día tras día nos alejan de nuestro camino original. En el budismo, esto se conoce como heijoshin (平常心) o "la mente original".

La mente original es con lo que nacimos antes de ser bombardeados por el mundo exterior. Dejar este heijoshin es lo que hace que queramos algo más, algo llamativo o algo innovador.

Como docente responsable de impartir clases, es difícil mantener el equilibrio entre mantener las enseñanzas fundamentales y preservar los intereses de los estudiantes. Los kihon-waza son necesarios para que los estudiantes crezcan y son necesarios para que los maestros enseñen para que puedan convertirse en maestros competentes. La mayoría de los profesores tienen que equilibrar la innovación para atraer nuevos estudiantes y mantener su interés en el arte.

Recuerdo que hace más de 20 años, cuando comencé a enseñar Aikido con Sensei, tenía un conocimiento básico sólo de algunas de las técnicas de Aikido, pero no de todas. Estudiar con Sensei me mostró cuánto no sabía. Desde el principio elegí a Sensei como mi maestro y por eso confíé en él y nunca cuestioné su forma de enseñar, incluso si era aburrida

o si me ansiaba buscar cambios o innovaciones. El entrenamiento parecía muy repetitivo, muy físico y muy intenso: era tradicional. El hecho de que me aburriera no era problema de Sensei. Su trabajo era impartir la clase y crear la situación para que yo pudiera alcanzar mi mayor potencial. Entendiendo eso, nunca consideré pedirle a Sensei que cambiara la clase por mí.

Hoy, enseño Aikido de la forma en que me lo enseñó Sensei sin cambiar nada conscientemente.

Comencé a dar clases de la misma manera que asistía a clases cuando era estudiante. Confíé en el método de mi maestro, que se basaba en horas de estudio y décadas de práctica. Tuve mucha suerte de haber podido "simplemente" seguir los pasos de mi maestro.

Sé que esto no es fácil por muchas razones diferentes. Sin embargo, para quienes impartimos clase, este es el desafío y esta es la capacitación. Quizás para algunos esto sea un problema porque a pesar de querer

seguir la filosofía o forma de enseñar de su maestro, se sienten limitados. Sin embargo, esta aprehensión es el Camino. Idear "nuestra" manera es limitado porque tenemos muy pocas horas de formación en comparación con nuestros profesores que nunca intentaron innovar y los que sí lo hicieron se aseguraron de dominar la imitación primero. Los japoneses hablan de entrenamiento en términos de shuhari (守破離).

Shu es la etapa inicial donde aprendemos a dominar la forma en su totalidad. Ha es la etapa donde profundizamos en las técnicas y exploramos las técnicas en detalle. En ri, rompemos la forma de

la técnica y aquí es donde podría ocurrir la innovación. La mayoría de las veces la gente piensa que está viendo innovación cuando ve a estos grandes maestros demostrar sus artes. Curiosamente, la mayoría no está innovando en absoluto; simplemente están demostrando la forma original a un nivel tan alto que parece innovador.

Hoy en día, todo el mundo quiere ser innovador añadiendo y quitando cosas que cree que no son necesarias para poder hacerlo "a su manera". Ser "original" es todo lo contrario. Ser un verdadero original es dominar lo básico y seguir escuchando a tu Sensei, día tras día, confiando en su forma de hacer las cosas. Después de todo, funcionó para ti; deja que funcione para los demás.

En el mundo tecnológico en constante cambio de hoy, sea original: confíe en su profesores, confiar en sus métodos y resistir la tentación de cambiar las cosas. Todo saldrá bien; Te lo aseguro. •



Se Original



por Santiago Garcia Almaraz
Director Instructor, Aikido Kodokai



El otro día, escribí sobre mis alumnos siendo reprendidos por ser "estudiantes somnolientos". Creo que la mayoría de los instructores mantendrán esa reprimenda muy privada y confidencial entre el maestro y el alumno, yo no soy un maestro tan "amable" y "considerado", ¡¡ajaja! Muchos podrían pensar que los asuntos entre profesores y alumnos deberían ser privados. He hecho esto muchas veces en el pasado. Hablo de manera muy abierta y honesta sobre los asuntos de muchas consultas en todo el mundo de otros estudiantes como usted, por lo que es justo que también hable sobre los asuntos en mi propio dojo, si creo que ayudará en su entrenamiento, dondequiera que el estudiante pueda hacerlo. ser. Para mí, en el dojo "todo es aprendizaje". En realidad, es honesto discutir en este Grupo Yahoo porque estoy involucrado de primera mano en algún tema. Cuando la gente me envía preguntas desde fuera, sólo escucho la mitad o un tercio de la historia, por lo que mi respuesta no puede ser completamente honesta o directa. Cuando respondo, siempre intento determinar toda la historia desde el punto de vista de alguna persona. Por lo general, solo obtengo una pequeña porción de todo el pastel.

Los profesores, así como los estudiantes, necesitan una llamada de atención de vez en cuando. Si quieres despertar a alguien de su sueño, ¡no tocamos el tambor suavemente ni tocamos la corneta silenciosamente! Tiene que ser ruidoso y un poco desagradable para despertarlos. ¿Entiendes?

Durante muchos años, he venido a discutir todo sobre el dojo con mis alumnos. Todos mis alumnos, especialmente mis alumnos de último año, actúan como mis asesores personales y hablo con ellos de los asuntos del dojo de forma bastante abierta y franca. Cada mes, llevo a cabo una reunión general abierta de miembros y dos clases de estudio en las que todos los estudiantes pueden hacer preguntas y podemos discutir todo sobre nuestra práctica y el Aikido. También respondo sus preguntas y consultas en mi grupo de Yahoo todos los días sin falta. Casi todos los días ceno, almuerzo o tomo un café con uno de mis instructores asistentes después de la práctica y discutimos las clases del día y su capacitación y también la capacitación de todos mis estudiantes actuales. Mis instructores senior siempre están actualizados y bastante bien informados sobre mis opiniones y métodos para enseñar a cada estudiante y la mejor manera de mejorar su progreso y capacitación. También tengo un Comité Asesor Senior formado por mis estudiantes más veteranos y de mayor confianza para discutir todos los asuntos

operativos y administrativos del dojo.

Encuentro que cuanto más saben mis alumnos lo que sucede en el dojo y todo lo que hago en la práctica y sobre el dojo, más mi estudiantes entienden de dónde vengo y están dispuestos a ver (¡o perdonar!) mis métodos cada día que enseño.

En mis primeros años, mantuve todo bastante confidencial de mis alumnos como es muy típico con la mayoría de los profesores, pero descubrí que los estudiantes comenzaron a carecer de participación en el dojo y entendían mucho menos lo que yo hacía en clase. Creo que, desde mi propia experiencia personal como profesora, lo mejor es ser muy abierto con mis alumnos y hacerles saber todo sobre el dojo sin nada oculto o secreto. Encuentro que los estudiantes se sienten más involucrados y parte del dojo, lo cual creo que es importante. También creo que cuanto más saben los estudiantes lo que estoy haciendo y lo que estoy

Estudiantes Somnolientos



Por el Rev. Kensho Furuya

pensando, más dispuestos estarán a aceptarme y comprenderme. Todo esto hace que sea mucho más fácil e interesante enseñarles y guiarles.

He descubierto que cuanto más saben mis alumnos lo que sucede en el dojo y saben de dónde vengo, han aprendido a aceptar todas mis deficiencias y fracasos como maestro y se dan cuenta de que soy solo otro ser humano que tropieza como todos. ¡más en este lugar oscuro y misterioso llamado Vida!

Al hablar de "tambores" para despertar a los estudiantes somnolientos, les contaré ahora una pequeña historia muy personal sobre mi maestro Zen, el obispo Kenko Yamashita. Cuando estaba escribiendo su libro en japonés, su primer título, que decidió no usar más tarde, fue "Fuko". Todos pensaron que este era un título muy extraño para un libro porque fuko significa "tambor de papel". Todos le dijeron: "¡No lo uses!". Cuando le pregunté sobre esto cuando estábamos solos, sonrió como siempre lo hacía y me dijo: "Enseñar a la gente es como golpear un "tambor de papel", no puede hacer un buen sonido y se rompe tan rápido con el primer golpe, ¡Es algo completamente inútil en este mundo, como yo! Siempre recuerdo con mucho cariño esta historia de mi maestra. Muchas veces también me considero un "tambor de papel".

Nota del editor: Furuya Sensei publicó este artículo en un formato ligeramente diferente en su Mensaje Diario el 27 de septiembre de 2002.

PROXIMOS EVENTOS

行事

Dojo Coronavirus novedades:

Actualmente, la Ciudad de Los Angeles y el Condado de Los Angeles han levantado el mandato de mascarilla para todas las personas vacunadas o no. Cualquiera que todavía quiera cubrirse la cara en clase puede hacerlo. Tampoco hay requisito de vacunación para asistir a clases.

FECHAS IMPORTANTES

- 5 de September** : Dojo Cerrado – Labor Day
- 30 de September** :Watanabe Shihan celebracion
- 30 de September** : Seminario Intensivo
- 4 de October** : Clase especial con Didier Boyet Shihan
- 9-10 de October 9-20:** 25 Aniversario Kodokai Dojo España
- 28 de October:** Seminario intensivo
- 22-24 de November:** Dojo Cerrado – Thanksgiving

La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Angeles (ACLA) admiten estudiantes de cualquier raza, color y origen nacional o étnico con todos los derechos, privilegios, programas y actividades generalmente otorgados o puestos a disposición de los estudiantes en la escuela. La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Angeles no discriminan por motivos de raza, color, identificación de género, origen nacional o étnico u orientación sexual en la administración de sus políticas educativas, políticas de admisión, programas de becas y préstamos, y atletismo y otros. programas administrados por la escuela.

Horario Clases de Aikido

Sabado		Miercoles	
10:15-11:15 AM	Avanzado	6:30-7:30 PM	Regular
11:30 AM -12:30 PM	Teoria	8:30-9:30 PM	Fundamentos @Budokan
Domingo		Jueves	
9:00-10:00 AM	Clases de Niños	6:30-7:30 PM	Open
10:15-11:15 AM	Regular		
11:30 AM -12:30 PM	Fundamentos		
Lunes		Viernes	
6:30-7:30 PM	Regular	6:30-7:30 PM	Clases Regulares
Martes			
6:30-7:30 PM	Armas		

Nota: Cualquier visitante es bienvenido a las Clases Regulares y de Fundamentos.

Horario Clases de Iaido

居合道 時間割

Sabado	
8:00-9:00 AM	Clase Regular
Martes	
7:45-8:45 PM	Clase Regular
Miercoles	
7:45-8:45 PM	Clase Regular



Aiki Dojo

Es una Publicación oficial del

Aikido Center of Los Angeles

Copyright © 2023 Aikido Center of Los Angeles.

Todos los derechos reservados. Publicado por el Centro de Aikido de Los Angeles. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida sin el permiso por escrito del Editor.

Los nombres, símbolos, logotipos y fotografías y toda otra propiedad intelectual de la empresa, las marcas y las personas que aparecen en esta publicación son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños y no deben interpretarse como un respaldo del Centro de Aikido de Los Angeles. Todos los derechos legales y equitativos sobre su propiedad intelectual están reservados exclusivamente a esos propietarios.

Aikikai
Foundation



Aikido World
Headquarters

AIKIKAI®

Aikikai Foundation, Aikido World Headquarters

公益財団法人 合気会 合気道本部道場

17-18 Wakamatsu-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, JAPAN

Contact: 03-3203-9236 | aikido@aikikai.or.jp | www.aikikai.or.jp

El Aikido Center of Los Angeles

Ha sido galardonado con el reconocimiento oficial de Konin por parte de la Fundación Aikikai, Sede Mundial de Aikido.

Nuestros dojos están comprometidos con el estudio y práctica de las enseñanzas del Fundador del Aikido, Morihei Ueshiba y sus legítimos sucesores, Nidai Doshu, Kisshomaru Ueshiba, el actual Doshu, Moriteru Ueshiba y Hombu Dojo-Cho, Mitsuteru Ueshiba.

Dojos Afiliados del Aikido Center of Los Angeles



Aikido La Gomera Aikikai
Kodokai Dojo



Aikido
Salamanca Aikikai



Aikido Valladolid Aikikai
Kodokai Dojo



The Aikido Center of Los Angeles

羅府合気道学院古屋道場

1211 N. Main Street, Los Angeles, CA 90012

(323) 225-1424 | aikidocenterla@gmail.com | aikidocenterla.com

Somos un dojo tradicional de Aikido sin fines de lucro dedicado a preservar los valores y tradiciones honradas de las artes de Aikido e Iaido. Con su comprensión y apoyo continuos, esperamos que usted también se dedique a su entrenamiento y disfrute de todos los beneficios que Aikido e Iaido tienen para ofrecer.

Listen

 Aiki Dojo Podcast

Follow

 @aikidocenterla
@teacher.aikido

Read

 Aiki Dojo Message
www.aikidocenterla.com/blog

Watch

 2 minute aikido technique