



Aiki Dojo

道の為、世の為、人の為、合気道

2

No Queda Tiempo

Por david ito

Ito Sensei habla del fin de año

4

Ver Diferente

por Ken Watanabe

Watanabe Sensei ilustra una forma diferente de ver el entrenamiento.

7

En una Taza de Té

por el reverendo Kensho Furuya

Furuya Sensei explica cómo apreciar una taza de té.



¡Que Largo el 2023!

Este año, más que cualquier otro año, pareció pasar más rápido. A los japoneses les gusta el proverbio Kouinyanogotoshi (光陰矢のごとし) o "El tiempo vuela como una flecha". El tiempo, como una flecha, cuando se suelta no se puede devolver. Si eso es cierto, entonces debemos ser conscientes no sólo del tiempo, sino también de cómo lo utilizamos.

Cuando era estudiante, Furuya Sensei siempre nos recordaba diciendo: "No queda tiempo". Siendo joven, nunca entendí realmente por qué insistía tanto en este punto. Ahora que soy mayor lo entiendo totalmente.

Me topé con un poema que me ayudó a comprender la afirmación de Sensei. Estaba leyendo sobre Ota Dokan, que era un señor samurái, poeta y monje budista de la era Edo. Dokan fue el arquitecto del Palacio Imperial y encontré su poema sobre la muerte. A su muerte, escribió: "Si no hubiera sabido que ya estaba muerto, habría lamentado la pérdida de mi vida". Al leer el poema de Dokan, me di cuenta de que la vida debe vivirse con atención.

Pensando en la afirmación de Sensei sobre el tiempo, solía pensar que "no queda tiempo" significaba que el tiempo se estaba acabando o que era algún otro eufemismo para morir. Hoy me doy cuenta de que no queda tiempo significa que, a medida que envejecemos, el tiempo parece moverse más rápido y, debido a que se mueve más rápido, tendemos a permitir que pase volando sin pensar.

Por lo tanto, el tema del año pasado parecía llamarme a reducir la velocidad. Sin embargo, no me refiero a ir más lento. En este sentido, reducir la velocidad significa actuar o moverse con más atención, determinación y calma. Cuando somos jóvenes, podemos hacer las cosas con rapidez o mediante la fuerza bruta. Cuando envejecemos o adquirimos más experiencia, nos damos cuenta de que podemos obtener el mismo resultado

sin forzarlo. El Aikido es de la misma manera. El Aikido se puede practicar brutalmente donde derribamos a nuestros compañeros con mucha violencia. Los empujamos, tiramos

かかる時
さこそ命の
惜しからめ
かねてなき身と
思い知らずば

*Kakaru toki
sa koso inochi no
oshikarame
kanete nakimi to*

— Ota Dokan poema de la muerte (1432-1486)



No Queda tiempo

con el deseo de ejercer la violencia.

Si no queda tiempo y la vida debe ser vivida, ya que este año ha pasado volando, sólo puedo preguntarme ¿cuánto de eso experimenté conscientemente? Los japoneses dicen shika wo oumono wa yama wo mizu (鹿を追う者は山を見ず) o "La persona que persigue al ciervo no ve la montaña". El año pasó rápidamente y trato de pensar en cuánto viví realmente. La mayoría de las veces, simplemente intentaba pasar el año sin pensar.

Miyamoto Musashi dijo: "No hagas nada que sea inútil". Por lo tanto, como artistas marciales, se supone que no debemos desperdiciar nada. Se supone que no debemos perder tiempo, energía,

relaciones o cualquier otra cosa. Si no lo hubiera sabido que estaba muerto ya yo hubiera llorado mi pérdida de vida.

de ellos o los abrumamos con nuestra velocidad, fuerza o potencia. Al practicar Aikido de esta manera, no "vemos" a la persona que está frente a nosotros. En esta etapa, la persona es más bien un objeto a manipular y todo lo que vemos es un oponente. Oponente es una palabra de origen latino que significa "en contra". Contra da la sensación de que la persona está aparte de nosotros y, por tanto, es alguien o algo sobre quien triunfar.

Más adelante en nuestro viaje de Aikido, nos damos cuenta de que la persona que está frente a nosotros, independientemente de si está tratando de hacernos daño, es de hecho un ser humano. Cuando podemos verlos como seres humanos y saber que los humanos tienen defectos inherentes, el deseo de destruirlos disminuye. Aquí es donde la calma y el aplomo entran en nuestro movimiento. Aquí, no nos movemos contra ellos sino que nos movemos con ellos, usando los movimientos naturales del Aikido para movernos de una manera que no cause demasiado daño o perjuicio.

El Aikidoista con el que empezamos no es el Aikidoista con el que terminamos. Con la experiencia, aprendemos a ser más tranquilos, más sabios y a movernos con un sentido de humanidad en lugar de

Este año pareció pasar más rápido que cualquier año anterior. Lo que aprendí es que necesito reducir el ritmo y vivir la vida y no simplemente dejarla pasar volando. •



Hay muchas metodologías de enseñanza que se han desarrollado para instruir a los estudiantes a lo largo de los años. Algunos métodos se consideran obsoletos, mientras que otros han evolucionado a medida que evoluciona nuestra sociedad. Si tomamos como referencia a la familia Ueshiba, podemos observar una evolución de los métodos utilizados por O'Sensei y sus descendientes.

La evolución es esencial para la supervivencia de una organización y de una escuela. Cuando estuve expuesto por primera vez al Aikido en la década de 1990, el método de "hundirse o nadar" era el más utilizado. No me lastimé, pero reflexionando sobre ello hoy, fue extremadamente peligroso. La última vez que vi que se usaba este método fue cuando estaba visitando un dojo en la costa este, y realmente sentí pena por el principiante que estaba siendo expulsado. No existen métodos correctos o incorrectos, pero un instructor debe proteger a sus alumnos a toda costa y seguir una metodología de "hundirse o nadar" puede aumentar el riesgo de lesiones.

Hoy en día, existen muchos debates sobre lo que un principiante debe aprender durante sus primeros meses de formación. Algunos profesores se centran en la práctica del ukemi para que el estudiante pueda desarrollar habilidades para protegerse en la colchoneta, mientras que muchos otros profesores se centran en el juego de pies y el desarrollo del cuerpo. Ambos enfoques son correctos, pero supongo que todo depende de la edad y la forma física de los alumnos. Sin embargo, sea cual sea el método que se elija, la seguridad siempre debe ser primordial.

Desde que comencé mi formación con David Ito Sensei, él me ha estado

enseñando una metodología de enseñanza específica. Primero, el nivel de los estudiantes en el tapete determinará el contenido de la clase. La mayor parte del tiempo, Ito Sensei construirá su clase desde un movimiento fundamental hacia una técnica avanzada y cada mes estudiaremos en profundidad un ataque y las técnicas correspondientes. En su metodología, cada clase está bien organizada y la instrucción es concisa y bien articulada para que todos los estudiantes puedan seguir la clase lo mejor que puedan. Ito Sensei también destaca el ritmo de la clase;

Enseñar



Por Alexandre Hillairet
Instructor de Aikido, Ventura Aikido

Las técnicas deben practicarse durante un tiempo determinado. Si los estudiantes se quedan sin aliento, también es importante reducir la cadencia.

La clase de Ito Sensei siempre comienza con tenkan y termina con kokyudosa, que es el plan de estudios impartido por su maestro, Furuya Sensei.

Ito Sensei enfatiza todos esos puntos en su metodología para organizar a los instructores del Centro de Aikido de Los Ángeles y ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de manera segura. Para todo lo que hacemos en la vida y en las artes marciales, el tiempo lo es todo y nos ayuda a mantenernos organizados. Como dice Ito Sensei, el dominio del tiempo muestra el verdadero nivel del artista marcial. Las metodologías de enseñanza

deben evolucionar a medida que evoluciona la sociedad. Es natural. Hubo un tiempo en que el maestro era el centro de la escuela de artes marciales, pero esta visión ha cambiado. Ahora, los estudiantes son el centro de la escuela, por lo que las metodologías de enseñanza deben adaptarse para ayudar a cada estudiante a crecer. Cada estudiante es un pequeño corazón palpitante de la escuela. •

Independientemente de nuestra experiencia, nuestro rango o la cantidad de años bajo nuestro obi, es importante continuar en el Camino. Cuanto más practico y enseño Aikido e Iaido, más evidente es la continuidad para mí. Este año no fue diferente.

En primer lugar, este año me concedieron el rango de profesor de Shihan. Para mí y para el dojo, este es un gran logro. Este rango es algo a lo que no aspiraba ni era mi objetivo convertirme en Shihan cuando comencé a entrenar hace 35 años.

En muchos sentidos todavía me siento como el mismo niño flaco que comenzó a entrenar allá por 1988, con el mismo deseo de entender este arte marcial llamado Aikido. La única diferencia entre ahora y entonces es que ahora sé un poco más sobre artes marciales. Este año, aunque mi Aikido puede parecer el mismo, me da cuenta un poco más sobre el arte que el año pasado.

En la formación tradicional continuamos en el Camino hasta que el Camino mismo nos revela sus "secretos". Estos secretos a menudo están frente a nosotros. Nuestra formación es lo que nos permite verlos, comprenderlos y luego aplicarlos a nuestra formación y enseñanza. Sin embargo, poder ver estos secretos es la razón por la que practicamos las mismas cosas una y otra vez. El entrenamiento es lo que permite que tanto nuestra técnica física como nuestra mente vean y acepten estas enseñanzas.

La "repetición sin sentido" es la principal queja que muchos detractores tienen de la formación tradicional. Esta puede parecer una forma aburrida de entrenar, y si uno no tiene la mentalidad adecuada, es una forma aburrida de entrenar. Creo que esta es una de las razones por las que muchos estudiantes de larga data abandonan el Aikido. La verdadera repetición sin sentido significa esto: hacer lo mismo una y otra vez, sin aspiraciones ni hambre de mejora.

En lugar de una repetición irreflexiva, la actitud del estudiante hacia la práctica debe ser la de una "repetición consciente". Por un lado tenemos que practicar mirando un aspecto del Aikido con diferentes conceptos o actitudes. Por otro lado, tenemos que mirar diferentes aspectos del Aikido desde el punto de vista de un único concepto o actitud.

En mi propia práctica, daba por sentada la estructura de entrenamiento del Aikido. Acepté conceptos como trabajo con armas, no competencias, práctica de tenkan o cualquiera de las otras cosas aparentemente abstractas que vemos en el entrenamiento. Continuamos nuestro entrenamiento, siguiendo el estándar de lo que debe ser el Aikido.

Pero el valor de este tipo de coherencia es que comenzamos a ver realmente la técnica.

El año pasado comenzamos una clase dedicada a las armas. La vieja afirmación es que "el Aikido se deriva del movimiento de las armas", particularmente la espada y la lanza. Sin embargo, el entrenamiento con armas tiene que ser algo más que simplemente blandir una espada o girar alrededor de un jo o "bastón de madera".



Al enseñar esta clase, comencé a comprender cuán importantes son estos conceptos de armas para el Aikido, no solo en los movimientos superficiales del Aikido sino en su esencia, tanto como método de entrenamiento como en su efectividad como arte marcial.

Cuando analizamos el entrenamiento con armas, es fácil ver su relación con la técnica del Aikido con las manos vacías. Ambos comparten algunos de los mismos movimientos de brazos y la misma postura erguida. Cuando vemos trabajar con la espada de Aikido, blandemos una espada y tratamos de adaptar sus movimientos a tantas técnicas de Aikido como sea posible. Sin embargo, insertar movimientos de espada en un arte marcial con las manos vacías no es suficiente. Es importante practicar y comprender la espada desde el punto de vista de un arte marcial.

Hay conceptos importantes del manejo de la espada integrados en el Aikido, como el tiempo y el espacio y cómo generar poder, así como el enfoque mental del manejo de la espada. En la espada, practicas el desarrollo de tus sentidos para poder captar el movimiento de tu oponente. También está alinearse con el ataque de tu oponente y luego, extraer su poder o suprimirlo, usar tu centro para controlar su centro y equilibrio.

Otra parte importante de la práctica de la espada es el entrenamiento de fuerza y el aspecto de concentración.

Practicar el corte de espada, llamado "suburi", no solo fortalece nuestras piernas y caderas, sino que cuando se combina con el juego de pies, nos entrena para movernos dinámicamente, con potencia, equilibrio y estabilidad.

Este tipo de entrenamiento con espada nos permite realizar ataques efectivos y nos enseña cómo emitir poder desde nuestras piernas y caderas. Asimismo, cuando practicamos con el bastón corto de Aikido, sabemos que O'Sensei practicó y dominó el manejo de la lanza. De aquí leemos que desarrolló el concepto de irimi o "movimiento hacia adentro".

Continúa en la página 5...

Mira Diferente



Por Ken Watanabe
Shihan

Ver Diferentemente continúa desde la página 4...

Cuando vemos practicar jo, vemos brazos y parte superior del cuerpo, pero los movimientos jo provienen de nuestras caderas y piernas. La forma en que se mueven nuestros pies y caderas afecta el movimiento de nuestro jo. En la práctica de jo, intentamos sincronizar y conectar el movimiento de nuestros brazos con nuestra cadera y juego de pies. Como en la técnica normal de Aikido, nuestra energía va a nuestra te-gatana o "hoja de mano". En jo, tiene que extenderse hasta la punta del arma. Desde aquí podemos ver que el poder en el movimiento de nuestro centro – todo nuestro cuerpo – da vida y poder al movimiento del jo.

Cuando golpeamos o empujamos con el jo, practicamos atacar con todo el cuerpo, moviéndonos dinámicamente, pero con estabilidad y buena postura. Tanto en espada como en jo, practicamos emitir poder desde nuestras caderas y piernas, moviéndonos dinámicamente, con estabilidad, precisión y alineación adecuada entre nuestra arma y nuestro kamae. Ambos lados en la técnica de las armas practican esencialmente los mismos conceptos independientemente de si son el atacante o el defensor.

Además, al practicar el trabajo con armas, desde el concepto de ataque y defensa del arma, entendí que uke y nage son lo mismo. Cuando practicamos Aikido, entrenamos no sólo para sacar la mejor técnica, energía y movimiento de nosotros mismos, sino también para sacar la mejor técnica, energía y movimiento de nuestros compañeros.

En lugar de intentar derrotar a nuestro compañero, nos entrenamos para empoderarlo, no con palabras sino practicando tan correctamente como nuestro nivel y experiencia lo permitan. Por eso nos movemos con nuestro compañero y tomamos el ukemi correcto. Este es el comienzo para comprender lo que significa "no luchar".

Durante la práctica, usamos el mismo poder de nuestro juego de pies basado en armas cuando atacamos a nuestro compañero que cuando nos defendemos de ese fuerte ataque usando irimi, tenkan o tenshin. Básicamente, al igual que en el trabajo con armas, esto significa que tanto el uke como el nage practican lo mismo.

Dentro de una sola técnica, uke y nage alternan entre ataque y defensa efectivos. Ambos protegen sus respectivas líneas centrales, ambos practican posicionarse para lanzar (o ser lanzados) de manera segura y ambos practican moverse con su compañero de entrenamiento con la energía, conexión, postura y extensión adecuadas. A partir de este tipo de entrenamiento cooperativo basado en armas podemos empezar a ver el Aikido como un arte marcial, pero desde el punto de vista del Aikido.



El Aikido toma estos conceptos abstractos de no pelear y no competir, que aparentemente están en desacuerdo con lo que consideramos "artes de combate", y luego los transforma de un ejercicio mental a una realidad física a través de la práctica de Aikido. Aprendemos a no luchar a través de nuestra práctica física. Aprendemos sobre esto a través de nuestros cuerpos. Ésa es la genialidad de O'Sensei. Mejora las artes marciales en lugar de restarles valor.

A mí me parece una tontería darme cuenta de estas cosas con mi nivel de experiencia, pero sin experiencia y entrenamiento correcto, tanto a mi mente como a mi cuerpo le habría resultado difícil ver. Necesitaba esa dificultad de confiar e invertir en la formación sin posibilidad de pago.

Muchas veces en el entrenamiento tradicional parece que seguimos ciegamente y repetimos las mismas cosas una y otra vez. La repetición ciega sin la mentalidad de cuestionar es sólo eso; haciendo lo mismo una y otra vez.

Cuando vemos que el uke y el nage son lo mismo, comenzamos a comprender por qué no hay competiciones en Aikido y por qué esto es correcto. Cuando se practica correctamente, el Aikido no necesita competiciones deportivas.

Tanto el Aikido como el Iaido son artes marciales maduras. No se trata de ganar y perder. La competencia pierde valor cuando se convierte en un ejercicio de concesión de trofeos basado en el ego. En las artes marciales no hay acumulación de méritos.

Una indiscreción en nuestra actitud o práctica y nuestra habilidad podrían desaparecer. Si nos desviamos del Camino durante demasiado tiempo, resulta muy difícil volver al camino correcto.

Todos estos momentos de claridad no ocurren al mismo tiempo, ni suceden en el tapete. Suceden cuando estoy, a falta de una palabra mejor, soñando despierto con un concepto particular de Aikido o una parte específica de la técnica. Muchas veces suceden cuando no los estoy buscando activamente.

Al hacer lo mismo en nuestro entrenamiento una y otra vez, comenzamos a ver diferentes aspectos del mismo. Al observar muchas cosas diferentes y aparentemente no relacionadas en la capacitación, comenzamos a ver cuán interrelacionadas están todas.

Si algo aprendí este año es que es importante confiar en el entrenamiento, confiar en las enseñanzas de Furuya Sensei y confiar en el arte. Soy muy afortunada de haberme formado con un profesor competente. Aunque Sensei ya no esté, sigo descubriendo y reafirmando enseñanzas del arte. De esta manera es como si el Camino todavía me estuviera enseñando. Cuanto más practico y enseño artes marciales, más siento lo importante que es esto. •

Fue el filósofo estoico romano Séneca quien dijo: "El cuerpo debe ser tratado con rigor, para que no desobedezca a la mente". En teoría, esta frase de Séneca es la base para alcanzar nuestros objetivos, pero no está mal que cuando iniciamos una nueva tarea o proyecto, muchas veces nos preguntemos ¿estaré preparado? ¿Podré hacerlo? La confianza en uno mismo se pone en duda cuando afrontamos la prueba final. Muchas veces no cabe duda de si la preparación que tenemos será suficiente o si se podrá superar ese desafío.

En nuestra práctica diaria en el dojo, cuando tenemos que afrontar algún tipo de pruebas, ascensos o títulos, nos viene a la mente la duda. Nos encontramos pensando: "¿Lo haré bien?" o "¿Estaré preparado?" ¿Cuántas veces nos hemos preguntado antes de empezar algo: "¿Estoy preparado?" La verdad es que la mayoría de nosotros tendemos a confiar en nosotros mismos independientemente de si nos hemos preparado o no, pero como artistas marciales la confianza no es suficiente.

A la hora de realizar un examen, nuestra capacidad para controlar los nervios, aceptar las correcciones, recordar las técnicas y protocolos y mantener un ritmo adecuado, así como el estrés del examen, ya son bastante difíciles. Sin mencionar que los exámenes son muy diferentes a la práctica diaria de Aikido en clase. Cuando muchos de los alumnos se presentan a un examen, suelen hacerlo por debajo de su nivel técnico habitual o del nivel que suelen practicar cada día en clase. Así que para muchos, la situación de afrontar el examen, la observación de sus compañeros y otros factores hacen de esa situación algo no sólo nuevo sino completamente estresante. Desafortunadamente, cada examen será único y nos pondrá a prueba en muchos niveles diferentes.

El poeta griego Arquíloco dijo: "No alcanzamos el nivel de nuestras expectativas; caemos al nivel de nuestro entrenamiento". Entender esto, nuestro trabajo o práctica diaria, aprender a perseverar y tener paciencia son factores muy importantes para reducir todas esas dudas que nos asaltan cuando nos estamos preparando para una prueba.

En el dojo intentaremos hacer cosas que sean difíciles o incómodas para que podamos aprender a afrontar las cosas difíciles que no podemos controlar. Sin embargo, lo cierto es que aunque nos preparemos cada día y practiquemos intensamente, habrá factores y sensaciones que sólo aparecerán el día del examen. Estas incógnitas son las que hacen que nuestro trabajo como artistas marciales pase a otra dimensión. El autor James Lane Allen dijo: "La adversidad no con-

struye el carácter, lo revela". Por tanto, la adversidad que enfrentamos revela quiénes somos realmente como seres humanos.

Entonces, la pregunta que deberíamos hacernos habitualmente es: "¿Estoy preparado?" En última instancia, si estamos preparados o no es relativo, según nuestra percepción de lo que significa estar adecuadamente preparado. Para eso, sólo podemos responder en función de la parte que podemos controlar: si efectivamente dedicamos o no tiempo a la práctica. Como todo lo demás no está bajo nuestro control, no ayuda a predecir si estamos preparados. De ello se deduce que si solo podemos esforzarnos, entonces el "cómo" prepararnos es en

realidad solo asistir a clases diarias, preparar nuestros cuerpos y mentes para estar listos para enfrentar la adversidad y la imprevisibilidad de esas situaciones.

Cuando el profesor nos corrige, cuando nuestros compañeros no cooperan, cuando estamos teniendo un mal día, cuando tenemos algún tipo de malestar, o lesión, cuando tenemos problemas personales, laborales o familiares, o cuando la situación no es la ideal, Es importante asistir a clase. La razón es que todo es entrenamiento de artes marciales. Absolutamente todo formará parte de cada clase, y todo lo que estemos tratando podrá ser practicable e interiorizado. Cuando instituímos este tipo de pensamiento, puede llevar nuestra práctica y nuestro nivel de formación a otro nivel.

El problema hoy en día es que cuando la práctica se vuelve más fácil, más sencilla o más cómoda, no requiere la misma concentración. Este tipo distorsionado de práctica nos perjudica al llevarnos a la complacencia. Al final cuando llegan las dificultades no estamos preparados para afrontarlas.

Por otro lado, si profundizamos en el concepto de "estar preparado" desde mi punto de vista, no significa sólo estar preparado para simplemente pasar la prueba, hacerlo bien o lograr algo. Miyamoto Musashi dijo: "La verdadera ciencia de las artes marciales significa practicarlas de tal manera que sean útiles en cualquier momento y enseñarlas de tal manera que sean útiles en todas las cosas". Por lo tanto, estar preparado significa esforzarse en lugar de esperar estar listo.

Esté preparado para aprender de la derrota. Esté preparado para aprender del éxito. Prepárate para empezar, parar y cometer errores, pero nada es más importante que aprender de ellos. La verdadera ventaja de un artista marcial es poder empezar de nuevo con una nueva perspectiva a pesar de los reveses, fracasos o éxitos.

¿Estás listo para el nuevo año?•



¿Estas Preparado?



Por Santiago Garcia Almaraz
Director Instructor, Aikido Kodokai



¿Alguna vez has notado algo inusual en los grandes descubrimientos de la ciencia actual? Siempre pensamos que sabemos tanto que todo lo que descubrimos o añadimos a nuestro conocimiento debe ser bastante nuevo y avanzado. Pero, en realidad, es todo lo contrario. He notado que la mayoría de los grandes descubrimientos en ciencia, medicina, etc. en realidad tienen que ver con leyes muy fundamentales de la naturaleza y la humanidad. Debido a que se trata de revelaciones de los principios básicos de la naturaleza, la vida y la humanidad, son muy significativas e importantes para nosotros. Por favor, compruébelo usted mismo o piénselo por un momento.

El otro día, estaba observando a los estudiantes tratando de practicar algunas técnicas avanzadas y de alguna manera ya no me parecía Aikido, algo mezclado como chop suey. Siempre les digo que las técnicas avanzadas son simplemente técnicas básicas realizadas a un nivel muy, muy alto. Como profesor, juzgamos la habilidad de un estudiante por qué tan bien domina los fundamentos del Aikido, no por cuántas técnicas extrañas y sofisticadas haya ideado. Los conceptos básicos no son aburridos ni "sólo para principiantes" como muchos podrían suponer. ¡Dentro de los fundamentos, aún quedan grandes y hermosos descubrimientos por hacer! Éste es el significado de entrenar.

Hace muchos, muchos años, mi primer contacto con el Aikido fue ver dos pequeños libros sobre Aikido llamados "Aikido" y "Aikido Giho". Ambos fueron escritos por el segundo Doshu. En la portada de un libro había una foto de O'Sensei arrojando a uno de sus alumnos. Es una foto tan fantástica del estudiante volando por el aire que nunca pude quitármela de la cabeza. ¡Fue tan maravilloso! Sin embargo, en años posteriores, elegí otra foto de O'Sensei como mi favorita. Es una foto de O'Sensei tomando té. Creo que proviene de una película antigua y antes de beber el té, lo sostiene por un momento sobre su cabeza con sumo respeto. Por supuesto, esta es una costumbre japonesa y también observamos este gesto de respeto en la ceremonia del té. Pero, cuando O'Sensei mostró tanto respeto por una taza de té, realmente sentí que estaba muy agradecido desde el fondo de su corazón. ¡Siempre pienso que esa taza de té debe haber estado tan deliciosa!

Una Taza de Té



Por Rev. Kensho Furuya

Me di cuenta de que cuando tomamos té, solo lo hacemos como un gesto, pero no lo hacemos con el corazón ni agradecemos tan sinceramente — ¡después de todo es solo una taza de té! Aquí es donde nos equivocamos y lamento tanto no poder apreciar una simple taza de té como O'Sensei. De hecho, O'Sensei es un gran maestro.

Tenemos mucho y damos mucho por sentado. Creo que esto es muy malo. Incluso los estudiantes no aprecian el dojo o las enseñanzas del Aikido porque piensan que pueden ir a cualquier parte para conseguirlo. ¡Todo es tan fácil ahora! Sin embargo, escucho a mucha gente en todo el mundo todos los días. Muchos sin dojo ni lugar para practicar. Muchas personas en todo el mundo tampoco tienen un maestro con quien estudiar. Muchos viven en un mundo lleno de guerra y sufrimiento, por lo que cada día está lleno de peligros. Mi corazón está con ellos y todos los días pienso: "¿Qué puedo hacer para ayudarlos?" A menudo pienso que no soy lo suficientemente bueno o rico y eso siempre me entristece. Debería valorar todo lo que tengo y mucho más.

Los humanos son divertidos, ¿no? Para entender el frío, debemos sentir calor. Para entender alto, debemos ser bajos. ¡Para entender a los pobres, debemos ser ricos! Si digo "esto hace frío", nadie lo entenderá. Si digo "esto hace calor", nadie lo entenderá pero, en ese momento, podrían comenzar a sentir lo que es "frío". ¿Por qué es tan difícil enseñar a los estudiantes? ¡Siempre me da vueltas la cabeza!

Tengo nuevos amigos en un país con mucho terrorismo, guerra y sufrimiento. A medida que crece el número de mis alumnos, también aumentan mis sentimientos de responsabilidad y preocupación por ellos. Sólo así el hombre puede entender la guerra, pero no conocer la paz. Entendemos la paz pero todavía no apreciamos el terror de la guerra. No es que no queramos entender, simplemente intentamos mirar para otro lado. Esto no es Aikido. No podemos pensar en nosotros mismos porque nuestra suerte es buena, siempre debemos compartir también el sufrimiento de los demás. Entonces tal vez finalmente podamos entender cómo O'Sensei puede mostrar tanta gratitud ante una taza de té.

Nota del editor: Furuya Sensei publicó este artículo de forma ligeramente diferente a su blog Daily Message el 30 de marzo de 2002.

PROXIMOS EVENTOS

行事

Dojo Coronavirus novedades:

Actualmente, la Ciudad de Los Ángeles y el Condado de Los Ángeles han levantado el mandato de mascarilla para todas las personas vacunadas o no. Cualquiera que todavía quiera cubrirse la cara en clase puede hacerlo. Tampoco hay requisito de vacunación para asistir a clases.

FECHAS IMPORTANTES

- Diciembre 2 (Sabado):** Fiesta de Navidad del Dojo
- Diciembre 16 (Sabado):** Osoji - Limpieza fin de Año
- Diciembre 17 (Domingo):** Mochitsuki at Zenshuji
- Diciembre 17 (Domingo):** Clase de niños Fiesta de Navidad
- Diciembre 22-25 (Viernes Lunes):** Dojo Cerrado
- Diciembre 30 (Sabado):** Osame keiko - Ultima Practica del Año
- Diciembre 30 (Sabado):** Bonenkai party - Forget the year party
- Diciembre 31- Enero 2:** Dojo Cerrado Año nuevo
- Enero 6 (Sabado):** Kagami Biraki - Dojo Primera Clase del Año
- Marzo 8-10 (Viernes-Domingo):** Memorial de Sensei Furuya

La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles (ACLA) admiten estudiantes de cualquier raza, color y origen nacional o étnico con todos los derechos, privilegios, programas y actividades generalmente otorgados o puestos a disposición de los estudiantes en la escuela. La Fundación Furuya y el Centro de Aikido de Los Ángeles no discriminan por motivos de raza, color, identificación de género, origen nacional o étnico u orientación sexual en la administración de sus políticas educativas, políticas de admisión, programas de becas y préstamos, y atletismo y otros, programas administrados por la escuela.

Horario Clases de Aikido

Sabado 10:15-11:15 AM 11:30 AM -12:30 PM	Avanzado Teoria	Miercoles 6:30-7:30 PM 8:30-9:30 PM	Regular Fundamentos @Budokan
Domingo 9:00-10:00 AM 10:15-11:15 AM 11:30 AM -12:30 PM	Clases de Niños Regular Fundamentos	Jueves 6:30-7:30 PM	Open
Lunes 6:30-7:30 PM	Regular	Viernes 6:30-7:30 PM	Clases Regulares
Martes 6:30-7:30 PM	Armas		

Nota: Cualquier visitante es bienvenido a las Clases Regulares y de Fundamentos.

Horario Clases de Iaido

居合道 時間割

Sabado 8:00-9:00 AM	Clase Regular
Martes 7:45-8:45 PM	Clase Regular
Miercoles 7:45-8:45 PM	Clase Regular



Aiki Dojo

Es una Publicación oficial del

Aikido Center of Los Angeles

Copyright © 2023 Aikido Center of Los Angeles.

Todos los derechos reservados. Publicado por el Centro de Aikido de Los Ángeles. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida sin el permiso por escrito del Editor.

Los nombres, símbolos, logotipos y fotografías y toda otra propiedad intelectual de la empresa, las marcas y las personas que aparecen en esta publicación son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños y no deben interpretarse como un respaldo del Centro de Aikido de Los Ángeles. Todos los derechos legales y equitativos sobre su propiedad intelectual están reservados exclusivamente a esos propietarios.

Aikikai
Foundation



Aikido World
Headquarters

AIKIKAI®

Aikikai Foundation, Aikido World Headquarters

公益財団法人 合気会 合気道本部道場

17-18 Wakamatsu-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, JAPAN

Contact: 03-3203-9236 | aikido@aikikai.or.jp | www.aikikai.or.jp

El Aikido Center of Los Angeles

Ha sido galardonado con el reconocimiento oficial de Konin por parte de la Fundación Aikikai, Sede Mundial de Aikido.

Nuestros dojos están comprometidos con el estudio y práctica de las enseñanzas del Fundador del Aikido, Morihei Ueshiba y sus legítimos sucesores, Nidai Doshu, Kisshomaru Ueshiba, el actual Doshu, Moriteru Ueshiba y Hombu Dojo-Cho, Mitsuteru Ueshiba.

Dojos Afiliados del Aikido Center of Los Angeles



Aikido La Gomera Aikikai
Kodokai Dojo



Aikido
Salamanca Aikikai
Kodokai Dojo



Aikido Valladolid Aikikai
Kodokai Dojo



The Aikido Center of Los Angeles

羅府合気道学院古屋道場

1211 N. Main Street, Los Angeles, CA 90012

(323) 225-1424 | aikidocenterla@gmail.com | aikidocenterla.com

Somos un dojo tradicional de Aikido sin fines de lucro dedicado a preservar los valores y tradiciones honradas de las artes de Aikido e Iaido. Con su comprensión y apoyo continuos, esperamos que usted también se dedique a su entrenamiento y disfrute de todos los beneficios que Aikido e Iaido tienen para ofrecer.

Listen

Aiki Dojo Podcast



Read

Aiki Dojo Message

